

PROGRAM



DANS
PLATS
SKOG

VÄLKOMMEN TILL DANSFESTIVALEN!

Den ideella föreningen PHIDR bygger och etablerar Gävleborgs första scen -DansPlats Skog- för professionell dans i Skog, Söderhamns Kommun. Scenrummet är utformat utefter dansens behov både som arbetsplats och scen. Dansplatsen gör det möjligt för danskonstnärer att arbeta i regionen, öppnar upp för residens verksamhet, tillgängliggör dansen som konstform och utvecklar landsbygden. Vi tycker inte platsen du bor på ska vara avgörande i vilka former du kan uppleva kultur och i det här fallet dans.

PHIDR fattade beslutet att göra vad vi kan för att förändra situationen, skapa arbetstillfällen och öppna upp för dialog och mötesplatser. För att skapa detta behöver vi lägga till något, dvs vi behöver göra det attraktivt att vara i vår region, skapa möjligheter för människor att mötas i den fysiska världen för att dela upplevelser med varandra i sin närmiljö. Detta handlar om möjligheter till residens i Skog, spridning av danskonst och samverkan mellan regionens kommuner.

Våren 2018 beviljades PHIDR anslag från Region Gävleborg för en förstudie där vi skulle undersöka på vilka sätt scenen kan drivas och utvecklas. Hitta samarbetspartners och skapa en länk mellan danskonstnärer i regionen, kommunerna i regionen och regionen. Vi skulle se över vilka behov som finns inom danskonstområdet- Vad finns? Vad behöver utvecklas? Vi skulle etablera tanken på en dansscen i regionen hos regionens invånare och skapa förutsättningar för en aktiv delaktighet och dialoger mellan de olika aktörerna.

Sparbanksstiftelsen, Söderhamns Kommun och SV Gävleborg stödjer Dansfestivalen som avslutar vår förstudie.

Men det här är bara början.
Välkommen.



Foto: Malin af Kleen www.fotograf-afkleen.se

DANSFESTIVALEN PROGRAM

3-9 SEPTEMBER

Alla programpunkter är kostnadsfria.

MÅNDAG 3 SEP - LÖRDAG 8 SEP RESIDENS

FREDAG 7 SEPTEMBER

9.30-11.30 WORKSHOP Partnering och kontaktimprovisation

12 FÖRESTÄLLNING Men Säg nå't då

18-20 WORKSHOP Bodypercussion

LÖRDAG 8 SEPTEMBER

9-12 WORKSHOP Komposition

12-13 Lunch

13-17 WORKSHOP Fysisk teater

18 FÖRESTÄLLNING Valet.nu

18.30 FÖRESTÄLLNING Kitties say no

SÖNDAG 9 SEPTEMBER

9-11.45 WORKSHOP Golvteknik och partnering

12-13 Lunch

13-14 WORKSHOP Seniordans för alla

15-18 WORKSHOP Kontaktimprovisation



Invigningen av DansPlats Skogs dansbana februari 2017. Foto: Karl-Gunnar Ström

DANSFESTIVALEN 3-9 SEPTEMBER

3-8 SEPTEMBER

RESIDENS- DANSPLATS SKOG

Veckan innan Dansfestivalen arbetar flera professionella scenkonstnärer på DansPlats Skog och skapar tillsammans ett verk som uruppförs på lördag kväll kl.18.30. Under veckan står dörrarna öppna- det är bara att komma in och ta del av/vara med i den skapande processen. Vi arbetar kl.10-17 varje dag. Välkomna.

Destiny af Kleen Koreograf
Marcus Baldemar Koreograf
Manouchehr Endalib- Musiker/Sångare
Fler konstnärer tillkommer.

Destiny af Kleen

Destiny är utbildad på bl.a, Dans och Cirkushögskolan DOCH, Teaterhögskolan- Stockholm och School for New Dance Development SNDO- Amsterdam.

Destiny arbetar med att skapa mötesplatser för dansintresserade, koreograferar barn och ungdomsföreställningar och dansar i det integrerade danskompaniet WORK.

Hon har tidigare arbetat på bl.a Gottsunda Dans & Teater, Stadsteatern Skärholmen och Dramaten. Destiny tycker att alla människor ska dansa- att dans är för alla.

www.yodestiny.com



Foto: Magnus Bankander



Marcus Baldemar

Marcus Baldemar (1985) är född och uppvuxen i Kiruna men numera baserad i Bryssel och Stockholm.

Han utbildades vid Balettakademien i Umeå, SEAD i Salzburg, Österrike samt P.A.R.T.S. Bryssel, Belgien. Marcus utgångspunkt i förhållande till dansen är det poetiska och politiska samspelet mellan språk och kropp. Under de senare åren har hans fokus på att undersöka healing och self-love i kontexten av dans och koreografi.

Marcus använder sig av popkulturella referenser, detta som ett sätt att ifrågasätta hierarkierna mellan fin- och så kallad fulkultur. Men även som ett sätt att hedra popkulturen och dess roll i språk- och kunskapsproduktion.

Manochehr (Manno) Endalib - Musiker/Sångare

Sjunger bland annat i bandet MANNO och orkestern LYRC Orchestra.

- Jag leker ofta med rytmer och melodier när jag skapar musik och vill förmedla och måla upp mina känslor genom toner. Jazz, soul och R&B är musik jag växt upp med och inspireras av.



Foto: Justyna Krzyżanowska

FREDAG 7 SEPTEMBER

9.30-11.30 WORKSHOP

Partnering

Destiny och Hanna af Kleen

Destiny af Kleen- se beskrivning ovan.

Hanna af Kleen

Dansare och danslärare

Hanna är utbildad på bl.a Balettakademin i Stockholm och Dans och Cirkushögskolan DOCH. Hon arbetar till vardags som danslärare på Vasaskolan i Gävle. Förutom undervisning är Hanna även verksam som frilansande dansare, senast i föreställningen MOLN.

Hanna och Destiny driver scenkonstkollektivet PHIDR som är i full gång med att etablera Gävleborgs första scen för dans. Scenen heter DansPlats Skog.



Foto: Anna Sturesson

12 FÖRESTÄLLNING

Men säg nå't då!

Dansfestivalen gästas av dansteaterföreställningen Men Säg Nåt Då! av och med Teater Millicent.

Text: Louise Turner Musik: Klas Jervfors och Koreografi: Destiny Johannah af Kleen.

En dag kommer Lo, som ny elev, till klassen. Lo pratar inte. Har lite i bagaget. Fröken, Iris och Peter försöker förstå Lo. El Burjo från socialförvaltningen spelar trumpet.

Att vara elak mot barn kan få ödesdigra konsekvenser.

I värsta fall kan den drabbade sluta sig inom sig själv av rädsla för sin omgivning. Hur får man ett sådant barn att börja leka, prata och skratta igen?

En poetisk och angelägen saga om utanförskap, respekt och att bli sedd för den man är.



18-20 WORKSHOP

Body percussion

Rytm bá- Conny Jansson och Peter Lagergren

Rytm bá är och består av Conny Jansson och Peter Lagergren. Två danskonstnärer/musiker med ett utpräglat intresse för rytmer. Rytm bá uppstod ur behovet av rörelse, musikalisk medvetenhet och saknaden av sammanhang för rytmiserande i en fysisk form.

1:a mars 1999 hade Rytm bá sin första föreställning i Skellefteå.

Många år utav dans har vi bakom oss och säkert lika många framför oss. Utbildningen bestod av balettränning på Operan, Ballet Suédois och Boris von Dueren, samt Danshögskolan i Stockholm. Även en del utbildning inom musik finns med i bagaget. Sedan avslutad utbildning 1990 har vi förhöjt stämningen i dansvärlden med våra uppenbarelser.

Vi anser att en viktig beståndsdel i dansandet, musicerandet och allt varande är närvaro. Något som vi arbetar medvetet med. Oberoende av dansteknisk eller musikalisk nivå blir det mesta långgrandigt att göra, se och lyssna på om vi inte är närvarande. Tolerans är också en av våra specialiteér. Tolerans och närvaro är fundamentala ingredienser, och i det rummet vi önskar arbeta.

Workshop beskrivning:

Bodypercussion/ kroppsrytmer innebär ett konkret arbete med motoriken som krävs. Handklappar, slag på kroppen, stampar i golvet i olika kombinationer och mönster. Arbete i olika taktarter och rytmer. Uppleva och lära sig hur lång tid som krävs mellan de olika slagen. Balans och viktöverföring för att möjliggöra och skapa förutsättning för nästa slag. Förflyttning, rörelse i rummet och relation till andra personer är också viktiga delar. Och sist men inte minst, att spela tillsammans.



LÖRDAG 8 SEPTEMBER

9-12 WORKSHOP

Komposition

Aleksandra Cigarcic

Aleksandra Cigarcic är baserad i Stockholm där hon studerar och verkar inom fältet dans, performance och koreografi. Just nu studerande på Dans och Cirkushögskolans lärarprogram, inriktning samtida dans med fördjupning i koreografi, parallellt i arbete med verket *need not get hold of you* tillsammans med dansaren Philip Hansen.

– Min workshop kommer att baseras på koreografi/komposition. Jag intresseras av relationen mellan kroppsliga, rumsliga, konceptuella och kollektiva praktiker och hur dessa gemensamt skapar atmosfärer. Vi rör oss mellan teori och praktik, vilket utmanar vårt dansande, vår medvetenhet, intuition och sensibilitet. Penna och anteckningsblock kommer att behövas.



14-17 WORKSHOP

Fysisk teater- Vad vill du verkligen berätta?

Britt Forsberg

Britt har utvecklat effektiva metoder i hur du som scenkonstnär kan träna kroppen och rösten så att de fungerar tillsammans. Hennes enkla koncept i hur man släpper egot och förstärker scennärvaron har blivit mycket populära hos hennes elever. Det är inte ovanligt att tidigare elever hör av sig för att berätta hur de nu vågar göra det de brinner för.

Det som också är utmärkande i Britts arbete är att publiken berörs och ser sina egna berättelser.

Bekväma kläder och barfota är lämpligast för att få ut mest av den här träningen.

Britt har över 30 års erfarenhet som lärare i teater, röst, rörelse och framträdanden. Hon har arbetat i England Spanien och Sverige där hon också varit verksam som skådespelare och regissör.

www.brittforsberg.com



18 FÖRESTÄLLNING

FÖRAKT- Sommardans med föreställningen VALET.NU

Sommardans består av en ensemblé dansare mellan 16–18 år som provar dansyrket professionellt som sommarjobb. Det är ett samarbete mellan Region Gävleborg, Sandvikens kommun, Gävle kommun, Söderhamns kommun, Ovanåkers kommun, Bollnäs kommun, Ljusdals kommun och Hudiksvalls kommun.

KOREOGRAFI: Catrin Jonasson och Veronika Lidén- Frame Work Dancing Art.

DANSARE: Alva Sundvik, Luna Tekeste, Alva Gustafsson, Tova Nordström, Olivia Erlandsson, Elma Söder, Kristin Alsing, Emmanuel "Manne" Johansson, Sofie Evensson, Linda Blomgren, Klara Larm, Linn Mossnelid, Anna Kamél, Elin Bellander, Tilda Bodin, Disa Ericsson, Emma Wedin Sköld, Embla Lindroth

KLIPPNING AV MUSIK: Emanuel Andersen

<https://vimeo.com/279922716>



Foto: Frame Work Dancing Art

18.30 URPREMIÄR RESIDENS VISNING

Arbetsnamn "Kitties say no"

Veckan innan Dansfestivalen arbetar flera professionella scenkonstnärer på DansPlats Skog och skapar tillsammans ett verk som visas under kvällen. Det här vill ni inte missa!

SÖNDAG 9 SEPTEMBER

9-11:45 WORKSHOP

Golvteknik och Partnering

Erwin Semler

Erwin är utbildad vid Kulturamas dansprogram och Balettakademien Göteborgs Danslinje.

Erwins första kärlek till dansen var hiphop men efter hand började han även skola sig mera klassiskt. Under sin tid som dansare så har han bland annat medverkat i musikal, långfilmer, dansat bakom flera stora artister samt i moderna kompanier och även arbetat som koreograf.

Erwin har också startat ett konstkollektiv, Lurdo Collective, som skapar dansstycken och dansfilm.

“Jag tror starkt på mångsidighet och delar med mig av detta i mina klasser. Vi kommer till största del göra golvteknik samt improvisation. Jag använder mig av min moderna teknik men med 100% inflytande från Breaking och kampsporter. Att ha kul ihop gör allt lättare, men vi har också fokus på att bli bättre”



Foto: Binniam Eskender

13-14 WORKSHOP

Seniordans för alla

Gun-Sofia Nilsson

För Gun Sofia Nilsson är det nästan lika viktigt att dansa som att äta och sova. Uppvuxen i Sandviken var hon en av tre flickor i hela landet som blev uttagen att träna med landslaget i gymnastik, bara 15 år gammal. Efter det följde jobb som gymnastiklärare, danspedagog och dansare.

Gun Sofia undervisar idag i seniordans på Kulturskolan i Sandviken, men har inte gett upp drömmen om att fortsätta stå på scen.

– Det känns som att jag kan uttrycka något med dansen som jag inte kan uttrycka på annat sätt, berättar hon.



Gun Sofias stil är en blandning av balett, modern dans och jazzdans. I våras gjorde hon ett bejublat framträdande som förakt till föreställningen Dance for me på Kulturcentrum i Sandviken.

15-18 WORKSHOP

Kontaktimprovisation

Sofia Gabrielsson och Pedro Ribeiro

Kontaktimprovisation är en dansform där det mesta kan hända; vi ger, tar och delar vikt, utforskar olika kroppstonus och dynamik, rör oss i förhållande till varandra och rummet. Vi rullar, faller, kontrabalanserar, centrerar och följer flow och momentum.

I vår workshop kommer vi ge grundläggande tekniska övningar, från danstekniskt perspektiv, till hur vi kan hitta dansen i kontaktimprovisationen med varandra. Vi kommer arbeta solo, duo och grupp. Vi utgår från mekaniska principer och dynamiska möjligheter för att ge verktyg in i dansimprovisationen.

Sofia är dansare utbildad i Outokumpu, Finland. Hon mötte kontaktimprovisation först under utbildningen 2005 och har sedan dess studerat dansformen genom workshops och festivaler runt om i Europa. Sofia undervisar kontaktimprovisation och ger workshops i Uppsala och på olika festivaler. Hon jobbar som danspedagog och koreograf på Gottsunda dans och teater i Uppsala och frilansar som dansare.



Pedro har dansat kontaktimprovisation sedan första mötet med dansformen i Brasilien 2009. Hans tidigare erfarenhet av kampsport och hjärnforskning ligger till grund för hans pågående utforskande i dansen. Tillsammans är några av organisatörerna i Uppkimpro (kontaktimprovisation i Uppsala), de arrangerar workshops i Uppsala regelbundet och dansar mycket tillsammans.

DansPlats Skog

Kallbäcksvägen 25, 826 69 Stråtjärä

Hitta hit:

BIL: Från E4:an- Sväng av i Tönnebro och ta väg 83 mot Bollnäs. När ni ser Tempo- sväng höger och följ skyltar mot SKOG. Åk tills Ni ser bygdegården alt. Skogs kyrka Parkera. Promenera Kyrkvägen fram och sväng vänster vid DansPlats Skog skylten. Längst ner på vägen ser Ni ett vitt stort hus. Ni är framme.

Kommer Ni från andra hållet på 83:an(Ljusdal, Edsbyn, Bollnäs osv.): Åk på 83:an mot Tönnebro, sväng höger vid skylt mot Skog, sväng höger vid kyrkan. Parkera förslagsvis utanför bygdegården. Promenera Kyrkvägen fram och sväng vänster vid DansPlats Skog skylten. Längst ner på vägen ser Ni ett vitt stort hus. Ni är framme.

BUSS: Buss 173 eller 64. Hållplats Stråtjärä Preem eller Skog kyrka

TÅG: Hållplats: Holmsveden eller Söderhamn och sen buss 64 till hållplatsen Skog kyrka

VILL DU STÖTTA DANSPLATS SKOG?

Swisha valfritt belopp till 0704473439

Ett speciellt tack till Vilma Seth för formgivning av programmet.



Sparbanksstiftelsen
Söderhamn

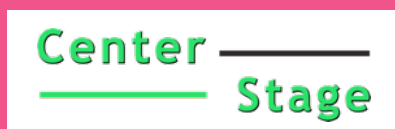




Foto: Robert Berglund